

奈良原 弘美

ピアノ・リサイタル 2020

10/3 (土) 14:00 開演(13:30 開場)

大泉学園ゆめりあホール

10/22 (木) 14:00 開演(13:30 開場)

ルネこだいら レセプションホール

11/8 (日) 14:00 開演(13:30 開場)

ふじみ野市立産業文化センター

Program

ショパン作曲 *Chopin, Frederic:*

ノクターン 第10番 Op.32-2 CT117 変イ長調

Nocturne No.10 As-Dur Op.32-2 CT117

スケルツォ 第2番 Op.31 CT198 変口短調

cherzo no.2 b-moll Op.31 CT198

ドビュッシー作曲 *Debussy, Claude Achille:*

版画 (全3曲) *Estampes*

塔 *"Pagodes"*

グラナダの夕べ *"La soirée dans Grenade"*

雨の庭 *"Jardins sous la pluie"*

徳山 美奈子 作曲 *Tokuyama, Minako:*

ムジカ・ナラ ～ピアノのために～ Op.25

Musica NARA for Piano Op.25

ベートーヴェン 作曲 *Beethoven, Ludwig van:*

ピアノ・ソナタ 第18番 Op.31-3 変ホ長調

Sonate für K. Xavier Nr.18 Es-Dur Op.31-3

第1楽章 変ホ長調 3/4拍子 アレグロ *Allegro*

第2楽章 変イ長調 2/4拍子 スケルツォ *Scherzo*

第3楽章 変ホ長調 3/4拍子 メヌエット *Menuetto*

第4楽章 変ホ長調 6/8拍子 プレスト・コン・フォーコ *Presto con fuoco*

Program notes

ショパン(1810-1849) 作曲

ノクターン 第 10 番 Op.32-2 CT117 変イ長調

スケルツォ 第 2 番 Op.31 CT198 変口短調

本公演では、作品番号の連なるノクターン（夜想曲）作品 32-2 とスケルツォ（諧謔曲）作品 31 が演奏される。前者は 1837 年に作曲、後者は 1834 年に作曲、1837 年に出版された。

故国ポーランドを離れパリに定住したショパンは、この頃社交界へデビューし、彼の才能に魅せられたロトシルド（ロスチャイルド）男爵夫人の娘を皮切りに、多くの貴族や資産家の人々にピアノの指導をすることとなる。経済的な安定を得て、パリでの生活は一変した。両親との再会、幼馴染マリアとの再会、恋愛、求婚そして破局を経験し、波乱に満ちた時期でもあった。

ショパンには、従来からあるジャンルを独自の方法で芸術曲に発展させた作品群が顕著である。その中で“抒情的なもの”としてはノクターンが、“物語的・劇的なもの”としてはスケルツォがその代表格といえよう。J.フィールドに端を発するノクターンを、ショパンは生涯に渡り作曲している。第 10 番変イ長調は、簡潔な 3 部形式で書かれており、コラール風の短い前奏と後奏をもつ。中間部ではへ短調から嬰へ短調へと巧みな和声進行で転調し、再現部への回帰もまた劇的である。スケルツォはイタリア語で“冗談”の意味。バロック時代からある娯楽的な声楽曲であり、ベートーヴェンがソナタ等においてメヌエットに代わる楽章として用いたが、ショパンは独立した大曲へと発展させた。曲全体は 3 部形式とコーダとで構成されている。構成上にも、細部においても、強弱、曲想など驚かせるような激しいコントラストを随所に聞かせる。シリアスでドラマティック、活力と抒情性を湛えた作品である。

ドビュッシー(1862-1918) 作曲

版画（全 3 曲） 塔 グラナダの夕べ 雨の庭

1901 年、管弦楽のための「夜想曲」が初演、翌 02 年に「ペレアスとメリザンド」が初演されて大成功をおさめ、ドビュッシーはようやく一流作曲家仲間入りをする。1903 年に作曲、出版された「版画」全 3 曲は、久しぶりの本格的なピアノ曲であり、革新的な作品となった。

第 1 曲のタイトル pagoda は“塔”と訳されるが、これはアジアの寺院、塔の意味。1889 年のパリ万国博覧会の折に接したジャワのガムラン音楽からの影響が色濃い作品である。ガムランの音階が用いられ、東洋的な雰囲気が全体を流れる。

第 2 曲「グラナダの夕べ」は緩やかなハバネラのリズム上に、ムーア風、イスラム風のけだるい旋律が奏でられる。グラナダはスペイン、アンダルシアの古都。ドビュッシーは一度もスペインに行ったことがなかったが、スペインの国民的作曲家ファリャに、その凝縮された雰囲気の表現を絶賛されている。

第 3 曲「雨の庭」は、絶え間ない繊細なアルペジオ（分散和音）によって庭の木立にふりかかる雨が描かれる。二つのフランス童謡に基づく主題が引用されている。

徳山 美奈子 (1958-) 作曲

ムジカ・ナラ ～ピアノのために～ Op.25

徳山美奈子は 1958 年大阪に生まれ、東京藝術大学、ベルリン芸術大学を卒業した。作曲を池内友次郎、矢代秋雄、尹伊桑に師事。ハープ作品、舞台作品での受賞歴も数多くある。この「ムジカ・ナラ」や、2017 年日本ハープコンクール課題曲「オリエンタルガーデン」等が代表作とされ、2018 年制作「序の舞～上村松園の絵に基づく～」は、フランスの Le Monde 紙に「絹のように繊細な音楽」と評価された。

「ムジカ・ナラ」は作曲者の解説によれば、奈良の音楽、あるいは故郷の音楽である。寺の鐘の響きで夜が明け、日が暮れる日本の古い都に、いにしえからの蝶が舞い込み、昔の奈良の姿が映し出される。お地蔵様、忙しく走る僧侶、笑う仏像、コミカルな邪鬼、勇壮な仁王が現れ、彼らはまるで現代に生きているように踊りだす。奈良に伝わる歌を主題とする変奏曲ともいえようが、主題は誰もが耳にしたことがあるわらべ歌風。

2006 年の第 6 回浜松ピアノコンクールの第二次予選の課題曲として 2005 年に作曲された。

ベートーヴェン (1770-1827) 作曲

ピアノ・ソナタ 第 18 番 Op.31-3 変ホ長調

有名なソナタ“テンペスト”などと並んで 1802 年に作曲、翌 03 年に出版された。

ベートーヴェンの生涯における 1802 年は「ハイリゲンシュタットの遺書」の年として知られている。しかし「遺書」とは呼ばれるものの、その内容は、聴覚障害とそれにまつわる苦悩とを告白し、自殺の衝動に打ち勝って芸術家としての運命をまっとうする決意を表明したものと解釈されるのが一般的である。この危機の時代は同時に大きな転換点ともなり、その中でピアノ独奏作品が少なからず牽引車の役割を果たしたと考えられる。これ以後、さらに旺盛な創作力が発揮されてゆき、交響曲第 3 番「英雄」(1805) が完成、オペラ「フィデリオ」が着手される。

さて、このソナタ第 18 番変ホ長調は、4 楽章構成をとっている。緩徐楽章はなく、スケルツォとメヌエットという 2 つの舞曲楽章を採用しているのが特徴的である。

第 1 楽章は変ホ長調、3/4 拍子、ソナタ形式。主和音から始まらず、すぐにテンポの減衰とフェルマータによって流れを止めながら、進行する。広い音域に渡り主題が確保させるなど、オーケストラの編成を想定したような書法が色濃くみられる。

第 2 楽章は変イ長調、2/4 拍子、ソナタ形式のスケルツォである。意表を突くアクセントや絶え間ないスタッカート奏法で、飄々としたコミカルさを醸し出している。

第 3 楽章は変ホ長調、3/4 拍子のメヌエット。緩徐楽章ではないものの、最も優美な楽章となっている。慣習に則らず、再現部の繰り返しをわざわざ楽譜上で指示している。

第 4 楽章は、変ホ長調、6/8 拍子、ソナタ形式。全体がタランテラ風であり、管楽器風の合いの手や、ピアニスティックな分散和音が用いられるか強く溢れる楽章である。タランテラは 6/8 拍子のイタリア、ナポリの急速な舞曲。絶えず躍動するしている。

Profile



埼玉県出身。埼玉県立川越女子高校卒業。武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。武蔵野音楽大学
インターナショナルサマースクールで研鑽を積む。A.v.アルニム、J.ヤンドーに師事。
日独リーダークライス講習会にてドイツ歌曲の伴奏法を学ぶ。
これまでに林絢子、梅谷進、後藤恭子、平島誠也の各氏に師事。
ソロ・リサイタルは今回で14回目。声楽、器楽の伴奏者としても多くの演奏会に出演。。
平川信指揮「コール淑美」（武蔵野市）、内田弘一郎指揮「コア・ボイメ」（三鷹市）、
山神健志指揮「南沢コーラス」（新宿区、東久留米市）の各合唱団のピアニスト。
「混声合唱団むぎぶえ」（小平市）指導者、指揮者。
「合唱ピアニストによるヴォイストレーニング教室」（武蔵野市）、
「童謡・唱歌・懐かしい歌を歌う会」（杉並区）講師。
「ならはら音楽教室」を主宰し、地元の子どもたちや大人の愛好家たちにピアノのレッス
ンを行う。<https://ongakuyorozuya.com/piano/naraharamusic/>
読売・日本テレビ文化センター恵比寿「お勤め帰りのピアノ教室」講師。
国際音楽療法専門学院卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士資格取得。
「健やか歌声サークル きらら」（小平市）講師。

【新型コロナウイルス感染症対策へのご理解とご協力に感謝いたします】

☆座席を制限しています。全席自由ですが、会場スタッフが移動のご協力をお願いする場合があります。

☆来場者全員の氏名と連絡先を公演終了後1か月間保管します。

入場券にご記入のお名前とは別の方がご来場の場合、必ずお申し出ください。

☆花束等のお預かり、受け取りはできません。どうぞ悪しからず。

☆マスク着用、手指消毒、咳エチケットへのご協力をお願いします。

☆体調不良の方はご来場頂けません。